

**Inauguración:**  
25 de enero de 2019 // 18:00 h

Alfonso Ahumada y Nacho Zubelzu:

*Crines y pinceladas*  
30 minutos de etno música y creación plástica

*La memoria blanca*  
Proyección

**Clausura:**  
16 de marzo de 2019 // 12.:00 h

Arvejales Folclore:

*El traje campurriano, aguja, hilo, color y canto*  
40 minutos de taller visual y musical.

# Campoo devanado

**EXPO FOTO + piezas etno**

Recorrido visual por el Sur de Cantabria. Paisajes, personajes y ancestros



  
Campoo  
Sur de Cantabria



La **Sociedad**  
cultura • educación • deporte

**UAM** Universidad Autónoma  
de Madrid



GOBIERNO  
de  
CANTABRIA  
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CULTURA Y DEPORTE

**Museo de  
Artes y  
Tradiciones  
Populares**

Del 25 de enero  
al 16 de marzo  
de 2019

Universidad Autónoma de Madrid  
Centro Cultural La Corrala  
C/ Carlos Arniches, 3 y 5  
Madrid

**Campoo Devanado\*** es un fondo de 160 fotografías que conforman una exposición itinerante, propiedad de la Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria.

El fondo fue creado según un proyecto de **Luis E. Prieto**, que armó el trabajo de campo, el argumento y los contenidos que lo integran en la realidad diversa de la comarca de Campoo Sur de Cantabria.

La presentación en diciembre de 2014 en el Castillo de Argüeso supuso además la edición de una guía fotográfica y viajera, cuyo armazón lo conforman 17 capítulos / verbos de uso tradicional en Campoo, presentados a través de 51 haikus de cabecera. La publicación, agotada en papel, puede ser descargada en: [www.surdecantabria.es/campoodevanado](http://www.surdecantabria.es/campoodevanado)

Campoo Devanado dio lugar a otro proyecto fotográfico y de micro periodismo, **Asalto a la cuna de Iberia**, también de Luis E. Prieto.

Todas las fotografías de *Campoo Devanado* y de *Asalto a la cuna de Iberia* son de **Miguel A. de Arriba**, fotógrafo titular de la Sociedad Regional de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria.

Miguel A. de Arriba ha capturado el alma de esta comarca de Cantabria, gracias a su enorme calidad como fotógrafo y a su implicación personal.

En el proceso de producción de esta muestra, ha saltado por encima de su prestación laboral y se ha involucrado con un genuino aporte creativo, y la cercanía necesaria al territorio, a sus paisajes y a sus personajes.

\* **Devanar**: recoger la lana formando un ovillo.

## Presentación en La Corrala

La Corrala acoge y presenta algo menos de la mitad del fondo Campoo Devanado, y escoge aquellas fotografías más próximas a las señas de identidad del lugar donde se cuelgan: El Museo de Artes y Tradiciones Populares de la UAM.

Tres temas y un apunte destacado dan forma a la expo:

- Los acontecimientos festivos y el folklore en Campoo, muestrario transversal de sus tradiciones y oficios milenarios.
- La presencia y los usos de La Piedra a través de la historia de la comarca desde el megalitismo. El patrimonio donado por eremitas y canteros.
- El ganado y las tareas dentro y fuera de la casa.
- El apunte de La Madera. La pincelada de Tomás Sobaler.

Durante todo el periodo programado (25 de enero a 16 de marzo), en la sala expositiva se proyectarán todas las fotografías del fondo *Campoo Devanado* y del proyecto *Asalto a la cuna de Iberia*, así como otros documentos audiovisuales.

Los visitantes a esta exposición, que sean seducidos por las imágenes y se planteen acercarse al Sur de Cantabria, encontrarán más información viajera en [www.surdecantabria.es](http://www.surdecantabria.es)

**La vieja Merindad de Campoo**, que hace límite hermanado con la Castilla burgalesa y palentina, es la comarca natural e histórica más extensa de Cantabria, donde se concentra su principal patrimonio arqueológico y románico. Se moldea por una naturaleza de enorme calidad que tiene como principal hacedor al río Ebro (la cuna de Iberia), que se complementa con la humildad del río Besaya (Cantábrico) y el río Camesa (Duero), sus venas a Tres Mares.

## Sobre la inauguración y la clausura

Unas pinceladas de la esencia campurriana, se trazarán en el centro de Madrid para abrir y cerrar esta expo. Serán ejecutadas por artistas de la comarca.

**Alfonso Ahumada** es un rabelista, instrumentista y folclorista, que domina el repertorio tradicional, al que enriquece con su voz y sus instrumentaciones cálidas. Su música otorga a la tradición, notas de exquisitez y delicadeza que la actualizan.

**Nacho Zubelzu** es uno de los artistas plásticos más universales de Cantabria, mult creador nómada con ingente obra expuesta por todo el planeta. Milita sin ombligismos con su origen. Sus inicios artísticos como reconocido dibujante naturalista, han ido evolucionando hacia múltiples formatos en la pintura, el collage diverso y la *performance*. Se adentra también en la creación audiovisual, y presentará en esta cita el corto *La memoria blanca*, que escarba en el invierno y la nieve en el marco rural de Campoo, recorriendo la niñez de dos personajes emblemáticos.

**Arvejales** es una formación de ocho intérpretes, cuatro pandereteras y vocalistas femeninas, y cuatro vocalistas masculinos. Su incipiente recorrido musical, propone un buceo arriesgado en la tradición oral, que seguirá sorprendiendo para el gozo a sus seguidores, con el inmediata presentación de su primer trabajo en estudio. En La Corrala desmenuzará los ancestros y el presente festivo del traje tradicional campurriano, otro frente creativo que dominan.

---

### Horario de la exposición:

Lunes a viernes de 10:00 a 20:00 h.  
Sábados de 10:00 a 14:00